MC LA ROCHELLE

VIDEO
ARTS PLASTIQUES

JEUDI 22
MARS 84



Woody et Steina Vasulka

WOODY ET STEINA VASULKA

WOODY VASULKA est né en Tchécoslovaquie et a fait là ses études d'ingénieur. Par la suite, il est entré à l'Académie des « Performing Arts » — la faculté de cinéma et télévision à Prague — où il a commencé à réaliser et produire des courts-métrages.
En 1967, aux États-Unis, il a commencé à tenter des expériences avec son électronique, lumières stroboscopiques et, deux années plus tard, la vidéo. En 1974, il a été engagé comme professeur au Center for Media Study à la State University of New York, Buffalo, où il a commencé ses recherches avec la vidéo contrôlée par ordinateur et a construit le Vasulka Imaging System, un synthétiseur d'images.
Avec sa femme, Steina, il a fondé le « Kitchen ».

STEINA VASULKA est née en Islande et a fait ses études au Conservatoire de Musique à Prague. Elle représente un élément essentiel dans le développement des arts électroniques depuis 1970, en tant que co-fondatrice du « Kitchen », et dans ses recherches continues des possibilités de création et manipulation d'images électroniques.

programme :

VIOLIN POWER — *1970-1978* *10'*

A partir de l'exécution d'un morceau de violon, Steina utilise les sons comme ceux de la musique électronique pour la construction d'une image vidéo.

THE WEST *30'*

Installation vidéo pour 3 moniteurs avec 2 bandes.

CANTALOUP — *1980* *20'*

ARTIFACTS — *1980* *20'*

THE COMMISSION *(extrait) — 1983* *15'*
avec Ernest Gusella et Robert Ashley

« The Commission » **est un opéra digital basé sur les vies de Niccolo Paganini et Hector Berlioz. Il s'agit d'une œuvre commandée d'un artiste par un autre.**

SUMMER SALT *(extrait) — 1979* *15'*

« Summer Salt » **représente un travail de recherche sur les mouvements de la caméra. C'est une exploration des possibilités de travailler uniquement avec la caméra en transformant les images seulement par miroirs et mouvements.**